

MUNDOS E FUNDOS 2019

MUNDOS METODOLÓGICO E INTERPRETATIVO DOS FUNDOS MUSICAIS

Jornadas Mundos e Fundos 2019 7 a 9 de Novembro 2019

Programa



Aula Aberta Ana Baluta: "Iniciação à Investigação em Educação - o uso do vídeo ao serviço da aprendizagem" 11 de novembro | Sala do CECH | 11-13h



Simpósio III. The Other in Ancient Rome: Negotiation and renegotiation of culture and identities. (Encontro da equipa do Projeto BioRom) J. L. Brandão e C. Teixeira (org.) 18 de novembro | Sala do CECH

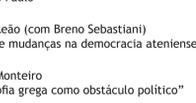
A Tomada de Decisão em Ética Médica (reflexões sobre um texto de Diego Gracia)



LABORATÓRIO DE RACIONALIDADE E ÉTICA APLICADA

Congresso "A Tomada de Decisão em Ética Médica" 19 de novembro | Centro Hospitalar e Universitário de Coimbra; Centro de Congressos - polo HUC

+info



Mesa-redonda Susana Marques e Cláudia Cravo (orgs) "A leitura do texto latino em sala de aula" 9 de dezembro | Sala do CECH | 14-16h

Universo CECH

6 de novembro

O feminismo nos mitos e nos politeísmos. UFPP, João Pessoa - Paraíba

Priscilla Gontijo Leite "Reflexões sobre mulher e poder através do mito de Clitemestra"

+info

7 de novembro

Crisis (stasets) e mudanças (metabolai) A democracia ateniense na contemporaneidade. USP, São Paulo

Delfim Leão (com Breno Sebastiani) "Crisis e mudanças na democracia ateniense. A atuação de Terámenes"

Miguel Monteiro "A filosofia grega como obstáculo político"

Priscilla Gontijo Leite "Formas de governo na retórica: alguns exemplos da percepção da Democracia e da Oligarquia em Demóstenes"

Teresa Nunes "Um problema de Isegoria. Crise nas democracias contemporâneas"

+info

7 de novembro

CNSMD, Lyon

Tiago Simas Freire Vêpres de Monteverdi: structure, contexts, historiographie

7 a 9 de novembro

Forum 2019 de l'APEF (Associação Portuguesa de Estudos Franceses) - "L'alchimie du vin- Université de Trás-os-Montes e Alto Douro - Vila Real

Maria Luísa de Castro Soares (org.e Comissão Científica)

+info

7 a 9 de novembro

Cucina Politica / Food and Politics Dipartimento di Storia Culture Civiltà - Università di Bologna

Carmen Soares "National Cuisine in Portuguese Cookery books: the Meaning and Context behind a Concept"

+info

8 e 9 de novembro

Colóquio Internacional TEOTOPIAS | 2019 - Centenário do nascimento de Sophia de Mello Breyner Andresen Universidade Católica Portuguesa

Martinho Soares O sagrado e o mistério como categorias de análise do religioso na literatura: os casos de Dalila Pereira da Costa e de Mário Cláudio.

+info

9 de novembro

Annual Conference of European Association of Dance Historians Armazém22, Porto

Catarina Costa e Silva "Bayamo, bullitmo cus pé..." - Dance elements in 17th century polyphonic repertoire of Santa Cruz de Coimbra"

+info

13 de novembro

Colóquio Internacional "D. Maria II, princesa do Brasil, rainha de Portugal: Arte, Património e Identidade"

Guída Cândido "António Fernandes Coelho: um ilustre ministro ao serviço de D. Maria II"

+info

13 e 14 de novembro

IV Seminário Rhetor - Retórica e discursos judiciais. UFPP, João Pessoa - Paraíba

Priscilla Gontijo Leite "Alguns exemplos de estruturas familiares em Iseu"

+info

13 a 15 de novembro

II Fórum Internacional da Língua Portuguesa: 500 Anos da Circum-navegação do Mundo: Novas contribuições em investigação e ensino. Universidad Complutense, Madrid

José Henrique Rodrigues Manso "A persistência do modelo clássico na construção do herói camoniano: Vasco da Gama e Eneias"

+info

15 de novembro

ENIM, Lisboa

Tiago Simas Freire "Percurso analítico pelos gestos de escrita do P-Cug MM 51"

+info

15 a 17 de novembro

Melancholy, Love and Letters - International Congress on Soror Mariana Alcoforado (1640-1723) Beja, Portugal

Ana Selça Carvalho "Traços de Eros e Mania - o topos da mulher abandonada nas Lettres Portugaises e nas Heroïdes ovidianas"

+info

16 de novembro

Novae Viae: II Encuentro de Innovación Didáctica en Latin y Griego Universidade de Málaga

Susana Marques e Cláudia Cravo "Uma experiência colaborativa de produção e aplicação de exercícios interativos para o ensino/ aprendizagem do Latim na FLUC"

+info

19 de novembro

Hospital da Universidade de Coimbra

Ana Figueiredo Sol Mesa-redonda sobre o texto "A deliberação como método da Ética", de Diego Gracia

20 de novembro

Colóquio Santos Rocha, Arqueologia e Territórios da Figueira da Foz Museu Municipal Santos Rocha, Figueira da Foz

Vasco Mantas "Um farol romano na foz do Mondego?"

21 de novembro

Escola Secundária António Sérgio, Vila Nova de Gaia

Maria de Fátima Silva "Revisitar António Sérgio cinquenta anos depois"

23 de novembro

IV Ciclo de Conferência "Leituras a Sul" Biblioteca Municipal de Portalegre

Luis Miguel F. Henriques "Os clássicos no fundo antigo da Biblioteca Municipal de Portalegre"

+info

27 de novembro

Curso-livre "O Património e a Palavra" Casa- Museu Elysio de Moura, Coimbra

Carmen Soares "A triade alimentar sagrada da Dieta Mediterrânica: pão, vinho e azeite"

28 de novembro

III Seminário de Enoturismo do Dão: "Os saberes à mesa no Dão" Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Viseu

Guída Cândido "Vinho que baste, carne que farte": o vinho na comensalidade ao longo da História

28 e 29 de novembro

Embaixada do Brasil - Atenas

Maria de Fátima Silva "Ancient Images of Greece in the New World"

29 de novembro

Curso de Gestão de Ciência e Tecnologia do Instituto de Investigação Interdisciplinar da UC Instituto de Investigação Interdisciplinar, Polo II - Universidade de Coimbra

Ana Figueiredo Sol "Ética e Integridade Institucional"

2 de dezembro

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Thomas Earle "O Infante D. Pedro: Personagem trágica da Crónica de D. Afonso V, de Rui de Pina"

2 de dezembro

Classics and poetry now - APGRD Seminar Series Oxford

Maria de Fátima Silva e Susana Marques "Modern portuguese poets and the Greeks: a poetic theory"

3 de dezembro

V Colóquio Internacional "A Literatura Clássica ou os Clássicos na Literatura: Presenças Clássicas nas Literaturas de Língua Portuguesa"

Luis Miguel F. Henriques "Diogo do Couto - ars scribendae historiae"

+info

5 de dezembro

Journées Esptémuse 2019 CNSMD, Paris

Tiago Simas Freire "L'énigme Ganassi"

11 de dezembro

Ciclo de jantares históricos - "Conferências do Casino" - 10º aniversário do restaurante Egoista Restaurante Egoista, Casino da Póvoa de Varzim

Guída Cândido "Rainha D. Catarina, Banquete oferecido a D. Maria de Portugal para Celebrar o Casamento com o Duque de Parma"

+info

13 de dezembro

Seminário Internacional "Música nas Cortes Ibéricas (séc. XVIII-XIX)" Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa

Catarina Costa e Silva "Registos e interpretações de repertório francês em documentos ibéricos - comparação de alguns exemplos"

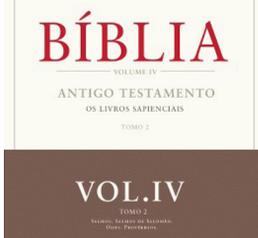
Publicações



Gilded Flesh: Coffins and Afterlife in Ancient Egypt Rogério Sousa (Editor) Oxbow Books

Egyptian coffins stand out in museums' collections for their lively and radiant appearance. As an invulnerable of the mummy, coffins played a key-role by protecting the body and at the same time, integrating the deceased in the afterlife. The paramount importance of these objects and their purpose is detected in the ways they changed through time. For more than three thousand years, coffins and tombs had been designed to assure in the most efficient way possible a successful outcome for the difficult transition to the afterlife. This book examines twelve non-royal tombs found relatively intact, from the plains of Saqqara to the sacred hills of Thebes. These almost undisturbed burial sites managed to escape ancient looters and became adventurous events of the Egyptian archaeology. These discoveries are described from the Mariette's exploration of the Mastaba of Ti in Saqqara to Schiaparelli's discovery of the Tomb of Kha and Merit in Deir el-Medina. Each one of these sites unveil before our eyes a time capsule, where coffins and tombs were designed together as part of a social, political, and religious order. From the Pre-dynastic times to the decline of the New Kingdom, this book explores each site revealing the interconnection between mummification practices, coffin decoration, burial equipment, tomb decoration and ritual landscapes. Through this analysis, the author aims to point out how the design of coffins changed through time in order to empower the deceased with different visions of immortality. By doing so, the study of coffins reveal a silent revolution which managed to open to the common men and women horizons of divinity previously reserved to the royal sphere. Hence, thus show us how identity was forged to create an immortal and divine self.

+info



Bíblia, Volume IV, Tomo 2: Salmos, Salmos de Salomão, Odes e Provérbios. Introdução e notas de Frederico Lourenço Quetzal

Com este Tomo 2 do Volume IV, fecha-se a tradução dos Livros Sapienciais do Antigo Testamento na sua forma grega, onde surpresas de vária ordem esperam quem já conhece o Antigo Testamento hebraico. O monumental livro de Salmos apresenta, relativamente ao saltério hebraico, diversas singularidades (assinladas nas notas à tradução, que tomam também em linha de conta as duas versões latinas: a do Salterio Galicano, tesouro musical da liturgia católica; e a da Vulgata). Seguem-se os raramente lidos Salmos de Salomão, que não obstante o seu contexto judaico, constituem o prólogo mais imediato ao Novo Testamento que nos chegou da Antiguidade. Outra curiosidade é o livro de Odes, uma marca singular da Bíblia Grega que nem todos os manuscritos dos Septuaginta preservaram. O tomo encerra com o livro de Provérbios, um texto cuja surpreendente forma grega desafia ainda hoje a argúcia de filólogos e biblistas.

+info



Aristófanes. Comédias III (INC) Maria de Fátima Silva INMC

Neste volume estão reunidas as quatro últimas peças que conservamos de Aristófanes. Na sua trajetória de homem de teatro, elas representam a plenitude e logo alguma epaupeiração e decadência. Depois de Tesmofórias, uma peça que tem tudo para cativar o apoluso de um público alargado. Rás foi, sem dúvida, o coroar de uma carreira ativa e bem sucedida. Focou-se no balanço de dois géneros vitais no teatro, a comédia e a tragédia, num momento em que a própria cidade de Atenas se encontrava à beira do colapso, político, económico e social, e em que a morte recente dos melhores dos seus talentos - Eurípidés e Sófocles - fazia ouvir sons de rebate. O que se seguiu foi a decadência, da pujança da cidade e, com ela, do teatro. Foi nesse outro contexto de ponderação sobre o que teria falhado num grande projeto civilizacional que o género cómico apostou nas primeiras décadas do séc. IV a. C. Mulheres na Assembleia e Dinheiro ecoam uma preocupação que mobilizava também as atenções de filósofos e intelectuais em geral. Não sem que este outro modelo que as duas últimas peças conservadas de Aristófanes testemunham dispusessem de outro mérito: o de documentar uma nova fase da comédia - de transição - em relação a um modelo que se lhe seguiria - da Comédia Nova -, contribuindo para uma cadeia coesa e ininterrupta na transmissão de um género de uma enorme e inimitável importância.

+info

Artigos e Capítulos

Emilio Suárez de la Torre

"Tais: la meretriz santificada. Notas sobre las fuentes de la leyenda", in Pablo de Paz - I. Sanz Extremeño, Eulogia. Estudios sobre cristianismo primitivo. Homenaje a Mercedes López Salda, Madrid, Pablo Escolar ed., 2018, 633-649.

"The Use of Rings in the Greek Magical Papyri", in C. Sánchez Natalias (ed.), Litterae Magicae. Studies in Honor of Roger S.O.Tomlin, Zaragoza, Libros Pórtico, 2019, 211-232.

"The Flight of Passion: Remarks on a Formulaic Motif of Erotic Spells", in Proceedings of the 28th International Congress of Papyrology (A. Nodar-S. Torallas eds.), Barcelona 2016 (publ. 2019), 333-341.

"Erotic Magic in Action: the Passion of Theodoros for Matrona", in Plutarco, entre dioses y astros. Homenaje al Prof. Aurelio Pérez Jiménez, Zaragoza, Pórtico, 2019, pp. 1383-1408.

CFP | Bolsas | Concursos

Revista Humanitas

A revista Humanitas conta agora com a publicação de dois volumes anuais, mantendo permanentemente aberta a chamada para artigos, notícias e resenhas.

+info

Boletim de Estudos Clássicos

Encontra-se aberta a receção de artigos e notícias em permanência para publicação, através da plataforma Open Journal Systems.

+info

Riceuriana vol. 2 (2020)

Riceur e a questão da imagem. Até 15 de novembro.

+info

Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos Largo da Porta Férrea Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra 3004-530 Coimbra, Portugal (+351) 239 859 981 cech@ci.uc.pt Siga-nos no Facebook!