



MARÇO | ABRIL
2018

Novidades CECH



IV Colóquio PRAGMA/CECH
Casas, Património, Civilização. O *nomos* versus *physis* no
Pensamento Grego.

7 a 9 de março de 2018 | Anfiteatro III da FLUC
Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

Programa disponível no [site oficial do congresso](#)



Aula aberta - Doutoramento em Patrimónios Alimentares:
Culturas e Identidades

9 de março | 11h30 | Sala 3 - FLUC

John Wilkins
Universidade de Exeter, Reino Unido
"Food & Nutrition in Greek & Roman Art"



Menção honrosa "Prémio Maurício de Oliveira"

Vasco Mantas recebeu uma menção honrosa no concurso
"Prémio Maurício de Oliveira", da *Revista de Marinha*,
para o qual foram seleccionados os cinco melhores artigos
publicados pela revista em 2017.

O artigo intitula "O Estreito de Gibraltar ontem e hoje",
publicado na *Revista de Marinha* n. 995 (2017).

Universo CECH

24 de fevereiro e 3 de março
Centro Cultural de Belém, Lisboa

Delfim Leão e Rui Morais (org.)
"Literatura e Pensamento. Ciclo "O Perene e o Belo: Ecos da Antiguidade Clássica"
[+info](#)

3 de março
Ciclo de conferências "Os Antigos entre nós"
Casa Álvaro de Campos, Tavira

Adriana Nogueira
"Mitologia na Arte Contemporânea"

3 a 5 de março
Florianópolis, Brasil

Ália Rodrigues
Curso de curta duração: "Como desobedecer a Atenas. Diálogo Meliano em Tucídides"
[+info](#)

4 a 6 de março
Congresso do Centenário do Nascimento de Dalila Pereira da Costa
Universidade Católica do Porto

Martinho Soares
"A caça ao sagrado: Teologia e Fenomenologia na interpretação de Dalila Pereira da Costa do *Moby Dick* de
Melville"

9 a 11 de março
Colloque Ganassi
Genebra, Suíça

Tiago Simas Freire
Table ronde: "La pratique de la diminution du XXVIe siècle aujourd'hui et son enseignement"
[+info](#)

12 de março
Journée d'Études: La somme et les parties? Visage(s) contemporain(s) de la France dans les littératures de
langue française.
Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal

Adelaide Gregorio Fins
"Méritocratie républicaine et sentiment de stigmatisation dans l'école française"
[+info](#)

15 de março
Sala Ferreira Lima
Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

Thomas Earle
Lançamento de livro "Edição crítica de *Um Auto de Gil Vicente*, de Almeida Garrett" (Lisboa: Imprensa
Nacional-Casa da Moeda, 2017)

15 e 16 de março
Museu-Biblioteca da Casa de Bragança e Centro de Ciência Viva de Estremoz

André Carneiro
2ª Edição do Workshop Internacional Arqueologia 3.0 - Divulgação, Comunicação e Socialização da Arqueologia
[+info](#)

17 março
Ciclo de conferências "Os Antigos entre nós"
Casa Álvaro de Campos, Tavira

Ana Martins
"O legado sapiencial (ditos, sentenças, apotegmas) da Antiguidade Clássica"

19 de março
Cruz Vermelha Portuguesa

Adriana Nogueira
Conferência: "Corpos estranhos migrantes"

22 de março
Casa Havanesa - Figueira da Foz

Guida Cândido
"Já ninguém manda postais": apresentação da reedição da cartofilia figueirense "A Figueira dava um Postal"

31 de março
II Jornada de Estudos Clássicos e Humanísticos de Parintins
Universidade do Estado do Amazonas, Brasil

Weberson Fernandes Grizoste
(organização)

Priscilla Gontijo Leite
"Tradução dos oradores áticos e sua contribuição para as reflexões do tempo presente"
Minicurso: Olhares sobre a democracia a partir das fontes antigas
[+info](#)

5 de abril
Dances Abitrées - Festival coreográfico
Théâtre Bérons, Paris

Catarian Costa e Silva
"Kinski" (trabalho coreográfico a partir de fonte manuscrita em estudo)
[+info](#)

5 a 7 abril
Simpósio Internacional "Dioniso, el vino y la música"
Universidade de Córdoba, Espanha

Adriana Nogueira
"Dioniso, el dios que viene de lejos"
[+info](#)

9 a 13 de abril
Fondation Royaumont, França

Tiago Simas Freire, Catarina Costa e Silva, Hugo Soeiro Sanches
Residência Artística "La Danse des Planètes" com *Capella Sanctae Crucis*
[+info](#)

13 de abril
Ciclo *Amatores in Situ* - IV
Ruínas Romanas de Milreu

Delfim Leão e José Luís Brandão
"Na cama e à mesa no Império Romano: o *Satyricon* de Petrónio e os escândalos dos *Césares* de Suetónio"

14 de abril
Ciclo de conferências "Os Antigos entre nós"
Casa Álvaro de Campos, Tavira

Delfim Leão e José Luís Brandão
"António Arnaut: o criador do SNS e os Clássicos" e/ou "Quadros de Mitologia Clássica em *Os Lusíadas*".

20 de abril
Ciclo *Amatores in Situ* - IV
Ruínas Romanas de Milreu

Adriana Nogueira
"Temas da Antiguidade na música contemporânea"

21 de abril
Ciclo de conferências "Os Antigos entre nós"
Casa Álvaro de Campos, Tavira

Alexandra Mariano
"Palavra & imagem: ecos da tradição emblemática da antiguidade clássica à contemporaneidade portuguesa"

22 de abril
Hanoi University

Carlos André
"Língua portuguesa e culturas de língua portuguesa: algumas reflexões"

26 e 27 de abril
Congresso Internacional "Las Márgenes del pensamiento: Heterodoxia, Magia y Saberes de Salvación"
Castelló de la Plana/ Culla, Espanha

Carmen Soares
"O mito historiográfico herodotiano: uma heterodoxia nas narrativas portuguesas sobre o Novo Mundo da
América portuguesa?"
[+info](#)

Capítulos e Artigos

Delfim Leão
"Existe-t-il une limite à la paidotrophia et à la géotrophia?", *Cahiers Mondes anciens*, 10 | 2018

Divulgação

Carlos André
"Prefácio", in Isabel Poço Lopes e Yan Qiaorong, *Escrever para várias finalidades*, Macau, Instituto Politécnico
de Macau, 2017, pp. 13-14

Novidades Editoriais



Hipócrates. Juramento. Dos fetos de oito meses. Das mulheres inférteis. Das doenças das jovens. Da superfetação. Da fetotomia.

Ana Alexandra Alves de Sousa (coord.)
Imprensa da Universidade e Annablume

O presente volume contém uma tradução, com uma breve introdução, de cinco tratados hipocráticos de temática ginecológica. Acompanham a tradução notas botânicas e médicas, atualizadas, da autoria de especialistas nas respetivas matérias. Os temas dos tratados são os fetos e a infertilidade das mulheres. A propósito daqueles fala-se de partos difíceis e de nados mortos; e sobre a infertilidade referem-se processos para detetar uma gravidez e descrevem-se procedimentos para promover a fecundação e limpar a matriz em caso de aborto. A equipa que se reuniu para levar a cabo este volume procurou apresentar os tratados hipocráticos com os olhos de Ontem e de Hoje, de forma que se avalie a presença de ideias fantasiosas advindas de um saber oral, de simbologias, de ligações rituais e, ao mesmo tempo, a presença de procedimentos cientificamente válidos.

[Ebook em acesso aberto](#)



Memórias da Guerra de Troia: a performance do passado épico na *Odisseia* de Homero

Christian Werner
Imprensa da Universidade e Annablume

O enfoque deste livro sobre a *Odisseia* de Homero é a forma como as personagens do poema falam do passado, em particular, de um passado significativo para muitas delas, a Guerra de Troia. Falar do passado em um poema homérico implica algumas noções-chave exploradas neste livro: tradição, memória, fama (*kleos*) e gêneros de discurso. O principal aspecto ligado a todas essas noções é a performance discursiva do falante que constrói o passado para seu interlocutor: o aqui e agora implicado na performance diminui a distância entre passado e presente de uma forma algo homóloga à própria performance do rapsodo que apresentava os poemas homéricos diante de uma plateia na Grécia Arcaica e Clássica.

[Ebook em acesso aberto](#)

Call for Papers

Revista Humanitas
A revista Humanitas conta agora com a publicação de dois volumes anuais, mantendo permanentemente aberta a chamada para artigos, notícias e resenhas.
[+info](#)

Boletim de Estudos Clássicos
Abertura de período para apresentação de propostas para o Boletim de Estudos Clássicos 63/2018.
[+info](#)

II Simposio Ibérico de Filosofia Griega
27 y 28 de septiembre de 2018 se celebrará, Palma de Mallorca
[Cfp até 22 de junho](#)

CLASTE IV - "Clássicos en escena ayer y hoy"
25 a 27 de outubro de 2018, Faculdade de Filologia - Universidade de Santiago de Compostela
Cfp até 30 de maio - mais informações pelo email clasteiv@gmail.com

Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos
Largo da Porta Férrea
Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra
3004-530 Coimbra, Portugal
(+351) 239 859 981
cech@ci.uc.pt
[Siga-nos no Facebook!](#)