

Opera in fieri

Em 2010, foi dado início a um novo ciclo de actividades denominado *Opera in Fieri*, que se destina a permitir que estudantes de Mestrado e de Doutoramento, ou mesmo investigadores de programas de Pós-doutoramento, possam apresentar parte da investigação que se encontrem a desenvolver. Esta iniciativa, que passará a ter um carácter regular, é desenvolvida em articulação estreita entre a formação pós-graduada da área de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, o Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos e outras unidades de investigação, e ainda os projectos que estejam a ser desenvolvidos no momento. O modelo adoptado procura colocar os jovens investigadores em contacto com colegas mais experientes, favorecendo a constituição de painéis nos quais, além dos moderadores, participem estudantes de Mestrado e de Doutoramento, quer para apresentar parte dos estudos que se encontrem a fazer quer ainda para comentar o trabalho dos colegas. Mais do que conferências, estas sessões privilegiam um formato em que, depois de uma breve exposição das linhas de pesquisa, seja dado maior espaço à discussão alargada dos temas.

Sessões realizadas

A primeira sessão, efectuada a 9 de Abril de 2010, foi promovida pelo Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra e pelo projecto “Plutarco e os fundamentos da identidade europeia”, com a seguinte estrutura:

Sessão de abertura

- Luc Van der Stockt (Universidade Católica de Lovaina): “Plutarch and European identity”

Opera in fieri

- Ália Rodrigues (Doutoranda – UC): “Mito e memória dos primeiros tempos: *Vidas de Licurgo e de Numa Pompílio*”
Comentário: Paula Ferreira (Doutoranda – UC)
- Rodolfo Lopes (Doutorando – UC): “Plutarco e o demiurgo platónico”
Comentário: Martinho Soares (Doutorando – UC)
- Carlos de Jesus (Doutorando – UC): “Cama – uma heroína trágica através dos tempos. A recepção de uma lenda de Plutarco na tragédia *The Cup* de Alfred Tennyson (1880)”
Comentário: Anita Martins (Doutoranda – UC)

- Cláudio Filho (Doutorando – Universidade do Estado do Rio de Janeiro e UC): “Disseminações contemporâneas do trágico: a *Medeia* de Eurípidés na recriação poética de Sophia de Mello Breyner Andresen”
Comentário: Joana Duarte Bernardes (Doutoranda – UC)
- Paulo Carvalho (Doutorando – Lyon II e UC): “Em busca de uma definição do herói”
Comentário: Henrique Modanez (Doutorando – Universidade de Brasília e UC)

A segunda sessão, efectuada a 11 de Junho de 2010, foi promovida pela Área de Estudos Gregos e sua Recepção do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da UC, com a seguinte estrutura:

Sessão de abertura

- Tereza Virgínia Barbosa (Universidade Federal de Minas Gerais): “O Alcibíades de Plutarco à luz de Foucault – hermenêutica do sujeito”
I. *Opera in fieri*
- Jadir Pereira (Universidade Federal de Alagoas e Mestrando da UC) / Félix Neto (Universidade Federal de Paraíba e Mestrando da UC)
- Carlos Martins de Jesus (Doutorando da UC) / Rodolfo Lopes (Doutorando da UC)
- António Manuel Vilhena (Mestrando da UC) / Ália Rodrigues (Doutoranda da UC)
- Martinho Soares (Doutorando da UC) / Adriana Nogueira (Universidade do Algarve)
- Violeta Varela Álvarez (Universidade de Salamanca e Pós-doutoranda da UC) / Marta Várzeas (Universidade do Porto)
- Ana Maria Pompeu (Universidade Federal do Ceará e Pós-doutoranda da UC)

II. Sessão de conferências

- Tereza Virgínia Barbosa (Universidade Federal de Minas Gerais): “Tragédia e violência”
- Concepción López Rodríguez (Universidade de Granada): “Aspásia: uma estrangeira na Atenas do tempo de Péricles”
- Giorgio Ieranò (Universidade de Trento): “Tra erotismo e misticismo: Edipo e la Sfinge nella cultura simbolista”.