



FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Deliberações do Conselho Científico

Reunião de 18.03.2021

1. Ratificar a decisão da Comissão Científica do Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes de dissolução da secção de Artes e de criação das secções de História da Arte e de Estudos Artísticos.
2. Ratificar as propostas de contratação/alteração da percentagem contratual de docentes do Centro de Línguas relativas ao 2º semestre de 2020-21: Lic.^a María Paz Candela de la Torre como Leitora de Língua Espanhola em regime de tempo parcial (60%); Lic.^a Mariana Amado da Silva como Leitora de Língua e Cultura Chinesas em regime de tempo parcial (40%).
3. Admitir à prestação de provas de doutoramento em História – ramo de História Medieval, o Mestre Luís Miguel Malva de Jesus Rêpas com a tese que para o efeito apresentou intitulada “Esposas de Cristo. As Comunidades Cistercienses Femininas na Idade Média” propondo o seguinte júri:

Presidente: Diretor da FLUC;

Vogais: Doutores José Augusto Pereira de Sotto Mayor Pizarro, Professor Associado com o título de Agregado da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Luís Filipe Simões Dias de Oliveira, Professor Auxiliar da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, Maria Filomena Pimentel de Carvalho Andrade, Professora Auxiliar do Departamento de Ciências Sociais e de Gestão da Universidade Aberta, Maria Helena da Cruz Coelho (orientadora), Maria José Azevedo Santos e Leontina Domingos Ventura Duarte Ferreira.

4. Aceitar os seguintes pedidos de registos de trabalhos de investigação:

Doutoramento

3.º ciclo em Arqueologia

- Mestre Ana Sofia Lacerda Matias, sob orientação dos Doutores Pedro Jorge Cardoso de Carvalho, Brais Currás Refojos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) e Rui Ferreira de Figueiredo, com o seguinte tema: “*Ciuitas Igaeditanorum*. Paisagem social, agrária e mineira”.
- Mestre Denise Maria Lima e Silva, sob orientação dos Doutores Raquel Maria da Rosa Vilaça e João Muralha Cardoso, com o seguinte tema: “Monumentos funerários do V milénio ao II milénio a.n.e – continuidades e diferenças no comportamento simbólico na Serra da Aboboreira”.
- Mestre Pedro Emanuel Soares Baptista, sob orientação da Doutora Raquel Maria da Rosa Vilaça, com o seguinte tema: “Mundos em movimento, paisagens em transformação: dinâmicas de (re)configuração territorial na Beira Interior e na Alta Extremadura entre o Bronze Final e o Ferro Inicial”.

3.º ciclo em História da Arte

- Mestre André Dias Goes, sob orientação da Doutora Maria Luísa Pires do Rio Carmo Trindade, com o seguinte tema: “A Arquitetura Mudéjar em Portugal”.
- Lic.^a Eva Raquel da Silva Neves, sob orientação da Doutora Sandra Patrícia Antunes Ferreira da Costa Saldanha e Quadros, com o seguinte tema: “Património Artístico Deslocado: dinâmicas de circulação e mecanismos de identificação na diocese de Santarém”.
- Mestre Gabriel Gonçalo da Silva Pereira, sob orientação das Doutoradas Maria de Lurdes dos Anjos Craveiro e Joana Filipa da Fonseca Antunes, com o seguinte tema: “A prática arquitectónica no Renascimento: o Convento de Cristo de Tomar no reinado de D. João III”.
- Mestre Samira Amara Gomes Alves, sob orientação das Doutoradas Maria Luísa Pires do Rio Carmo Trindade e Lorena Sancho Querol, com o seguinte tema: “Museus e Educação Decolonial: Análise de Boas Práticas e Seus Impactos Socioculturais no Brasil e em Portugal”.

3.º ciclo em História - ramo História Contemporânea - Mestre Rita Daniela Cordeiro Paiva Costa, sob orientação da Doutora Irene Maria de Montezuma de Carvalho Mendes Vaquinhas, com o seguinte tema: “Viver Desgraçado. A Violência Conjugal no Círculo Judicial de Coimbra (da segunda metade do século XIX ao final da 1.ª República)”.

3.º ciclo em Estudos Artísticos - ramo de Estudos Musicais

- Mestre Carlos Manuel Meireles de Sousa, sob orientação dos Doutores José António Pereira Nunes Abreu e Paulo Eugénio Estudante Dias Moreira, com o seguinte tema: “Práticas musicais em Portugal no século XVII: Estudo, edição crítica e interpretação do manuscrito musical 237 da Universidade de Coimbra”.
- Mestre Diogo André Novo Almeida Carvalho, sob orientação do Doutor José António Oliveira Martins, com o seguinte tema: “A Corporalidade do Silêncio Timbrico”.
- Mestre Lígia Borges da Silva, sob orientação dos Doutores José António Oliveira Martins e Michelle Phillips (Royal Northern College of Music – Manchester), com o seguinte tema: “The apperception of Music Temporalities. Experimental research and musical analysis on listeners’ estimates of musical duration”.
- Mestre Rui Paulo de Moura Branco Simões, sob orientação do Doutor José António Oliveira Martins, com o seguinte tema: “A Improvisação em Keith Jarrett: um estudo analítico”.

3.º ciclo em Estudos Artísticos - ramo de Estudos Teatrais e Performativos

- Mestre Enne Marx Beserra, sob orientação dos Doutores Fernando Matos de Oliveira e Joice Aglae Brondani (Universidade Federal da Bahia), com o seguinte tema: “Metamorfoses do Clown: a Comicidade e o Riso na Transdisciplinaridade”.
- Lic.ª Rosiane Bezerra de Oliveira, sob orientação do Doutor João Maria Bernardo Ascenso André, com o seguinte tema: “Com que Máscara eu vou – Máscaras Tradicionais em Festivais de Arte e Cultura no Brasil e Portugal no século XXI”.

3.º ciclo em Estudos Artísticos - ramo de Estudos Fílmicos e da Imagem (acordo de cotutela) - Mestre Miguel Maria George Castelo Mira, sob orientação dos Doutores Sérgio Emanuel Dias Branco e Janna Houwen (Universidade de Leiden), com o seguinte tema: “Compor uma Narrativa para Realidade Virtual Cinematica”.

5. Com base no parecer do Doutor Fernando Matos Oliveira, atribuir a menção de *Aprovado* ao relatório de pós-doutoramento apresentado pelo Doutor Allan Valenza da Silveira.

6. Aprovar as seguintes propostas de composição de júris de pedidos de reconhecimento de graus e diplomas estrangeiros:

- reconhecimento específico ao Mestrado em Estudos Clássicos, apresentado por Pablo Adriano Brito Pereira de Lima: Doutores Maria Margarida Lopes de Miranda (Presidente), Frederico Maria Bio Lourenço e António Manuel Ribeiro Rebelo (Vogais).
- reconhecimento específico ao Mestrado em História, apresentado por Nuno Miguel Pardal Trindade: Doutores Maria do Rosário Barbosa Morujão (Presidente), Pedro Aires de Oliveira (Professor Associado da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa) e João Paulo Cabral de Almeida Avelãs Nunes (Vogais).
- reconhecimento de nível (mestrado), apresentado por Mateus Silva Noronha: Doutores João José Figueira da Silva (Presidente), Maria João Rosa Cruz Silveirinha e Inês de Oliveira Castilho e Albuquerque Amaral (Vogais).

7. Validar a atualização de fichas das unidades curriculares dos seguintes ciclos de estudo: 3.º ciclo em Patrimónios Alimentares: Culturas e Identidades; 3.º ciclo em Estudos Feministas; 2.º ciclo em Tradução.

O Diretor