

BREVE NOTA BIOGRÁFICA DOS CONFERENCISTAS



PEDRO URBANO



NÁDIA M^a WEBER SANTOS



PAULO CUNHA

PEDRO URBANO — Doutorado em Psicologia (Teoria e história da Psicologia) pela Universidade de Coimbra, com a dissertação «Da História e da Epistemologia da Psicologia». É professor auxiliar na FPCEUC, onde vem desenvolvendo investigação na área da Psicologia Teórica e onde criou, e lecciona desde 2008, unidades curriculares de Psicologia Evolucionista. Tem vindo a colaborar desde a mesma altura no leccionamento de unidades curriculares de Ética e Deontologia da Psicologia, de Epistemologia e História da Psicologia. Foi membro da Comissão de Ética e Deontologia da FPCEUC. É membro integrado do Centro de Estudos Interdisciplinares (CEIS20) da Universidade de Coimbra. É membro fundador do CIEM (Centre International des Études sur la Mort)/ICDS (International Center for Death Studies). Faz parte da Comissão editorial da revista francesa «Études sur la mort»

NÁDIA MARIA WEBER SANTOS — médica, psiquiatra junguiana e historiadora. Possui Mestrado e Doutorado em História pela UFRGS e Pós-Doutorado pela Université Laval (Québec/Canadá). É bolsista de produtividade do CNPq nível 2 desde 2016. É membro pesquisadora do Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Sul e curadora do Acervo Sandra Jatohy Pesavento nesta instituição. Pesquisadora do EFISAL/EHESS (École des Hautes Études em Sciences Sociales) de Paris. Integra o comitê editorial da revista *Artelogie*, vinculada ao CRAL/EFISAL – EHESS de Paris. Atualmente é professora permanente do PPG em Performances Culturais da UFG (Universidade Federal de Goiás). Autora de vários livros e artigos na área da História Cultural, com ênfase em História da Loucura e da Psiquiatria, Memória Social, Sensibilidades, Arquivos pessoais e Performances Culturais. Destacam-se as obras: *Histórias de vidas ausentes: a tênue fronteira entre a saúde e a doença mental* (2ª edição ampliada e revista, SP: Edições Verona, 2013); *Histórias de sensibilidades e narrativas da Loucura* (Porto Alegre, Ed. da Universidade/UFRGS, 2008); SANTOS, N.M.W.; Lima, Z. M Menezes (Orgs.). *Saúde e Doenças no Brasil - Perspectivas entre a História e a Literatura*. 1. ed. Porto Alegre: Editora Fi, 2018. SANTOS, N. M. W.; MACHADO JR, CLAUDIO DE SÁ; ROSSINI, Miriam de Souza (Orgs.). *Representações e visibilidades na História Cultural: imagens, imaginários e memórias*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2015. Performances Culturais, memórias e sensibilidades (volumes 1 e 2, Porto Alegre: Editora Fi, 2019 e 2020, organizados com colegas Robson Corrêa de Camargo e Eduardo Reinato)

PAULO CUNHA — É Professor Auxiliar do Departamento de Artes da Universidade da Beira Interior, onde dirige a Licenciatura em Cinema. É membro integrado do LabCom – Comunicação e Artes da UBI e colaborador do grupo de trabalho Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais do CEIS20 – Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX da Universidade de Coimbra. Doutor em Estudos Contemporâneos pela Universidade de Coimbra, foi Coordenador editorial da *Aniki : Revista Portuguesa da Imagem em Movimento* (2018-2020). É coordenador do Grupo de Trabalho Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos da AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. É programador do Cineclube de Guimarães e do festival internacional de cinema Curtas Vila do Conde.

